
العدد ٤٢٤ - ٢٤ مايو ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
؟
القليوبية



أبنائي ..

أعزائي ..

قراء سمير

لقد بنينا الاهرام ..
وسنبني السد العالي ..

هذه العبارة الرائعة استهل بها البروفسير « ايفان كوزين » ـ المهندس السوفييتي الكبير الذى عمل رئيسا للخبراء الروس في بناء السد العالي ـ كتابه الذى جعل عنوانه : « ذكريات مهندس سوفييتي ـ بناء السد العالي »...

وقد التقيت بالبروفسير «كوزين» في زيارة لي للسد العالي منذ عامين، كنت أشهد فيها ما يقوم به طلاب دبلوم المدارس الثانوية الصناعية الذين تركوا حجرات الدراسة ليعملوا وليتدربوا ، وليحصلوا على الدبلوم خلال عملهم وتدريبهم في السد العالي، وسألته عنهم .. فقال :

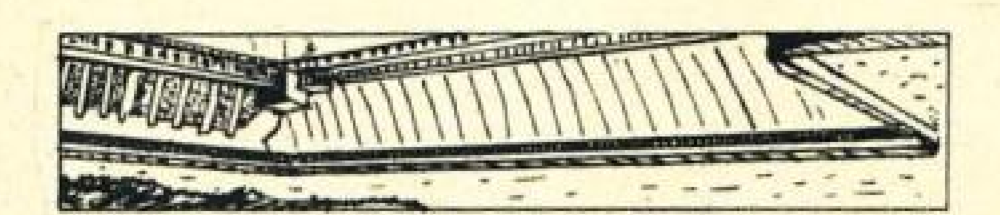
ـ سأذكر لك حقيقة تعرفين منها الكثير عنهم... ان هناك عدة كراكات ضخمة ، لا نسمح للعامل الروسي فى بلادنا ان يتحمل مسئولية ادارتها وحده الا بعد تدريب لا يقل باية حال من الاحوال عن ٣٠٠ ساعة .. وهؤلاء الطلاب الذين اهدتهم مدارسكم الصناعية للسد العالي ، ما ان يتدرب الواحد منهم على هذه الكراكات لمدة ١٢ ساعة فقط لاغير، حتى تحسين انه أتقنها كانما يعمل عليها عمره كله ...

فقلت له : « هذا شيء مذهل حقا »

قال : « نعم .. لقد اذهلني في بداية الامر ، ولكنني تطلعت الى وجوه هؤلاء الشباب وسمعت ترجمة للاغنية التى يترنمون بها اثناء العمل : « لقد بنينا الاهرام ، وسنبني السد العالي » ...وتذكرت ان هذا الشباب حفيد العبقرية الانسانية التى بنت الاهرام منذ خمسة آلاف سنة ، بطريقة لاندرى حتى الآن الكثير عنها ... عندما تذكرت هذه الحقيقة البسيطة زالت دهشتي ، وبدأت اتعامل مع هذا الشباب على هذا الاساس ...انهم بناة الاهرام ، بناة السد العالي »

تحية لكم من الاعماق يا اولادى يا أبناء الجيل الصاعد ، يا صانعي المستقبل

ماما لبنى





مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

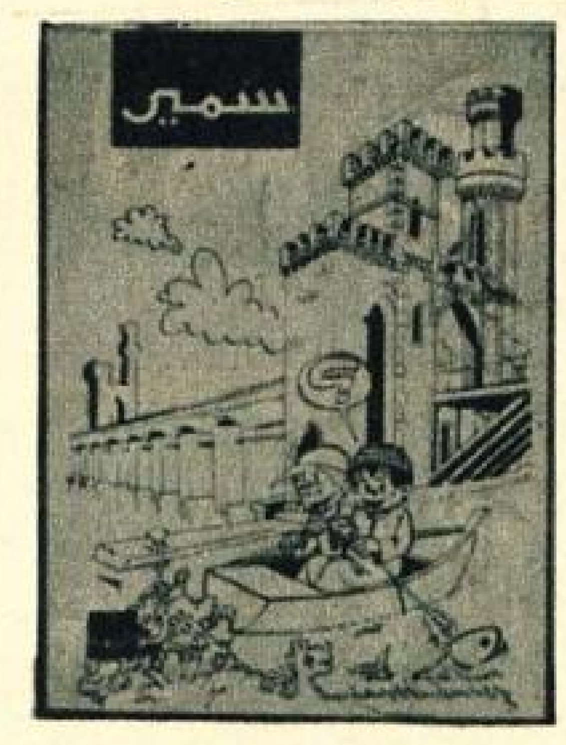
قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان فى الامريكتين ٨ دولارات، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا: بنغازى وطرابلس ٥٠مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

صورة الغلاف



عند القناطر ، وفى قارب صغير، كان « سمير » و « تهته » يتمتعان بنزهة ليلية جميلة
الغلاف بريشة الفنان :
محمد التهامي :
انظر صفحتى ٢٦ ، ٢٧ .


اضحك
بدون تعليق
يا دكتور .. عندى حالة زكام مستمرة !!
تصليح مفاتيح
بدون تعليق !!
١٢
تصور نزلت مستعجل لدرجة إنى نسيت قلمى الحبر !!
فايز
بدون تعليق !!





رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز







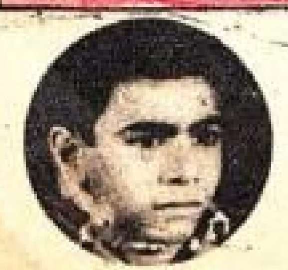












محمود علي عبد الحميد



بينما « ابو سحتوت » يقـود « جحا » الى القاضى مرا بسـوق بغداد، فتسلطت عينا «ابوسحتوت» على الذهب وانتهز فرصة غياب صاحب المحل وعبأ الذهب فى جوال ، وراه « جحا » فاستبدل جوال الذهب باخر مملوء بالثعابين ..

لأن الحمار هو الشاهد بتاعى !!

الشاهد بتاعك حمار ؟ ها! ها! حاجة غريبة!

الشاهد بتاعه ؟

بقى اسمع ياسى "جحا".. أنا سمحت لك تركب حمارى ! لكن مش ممكن ح اسمح إنه يكون الشاهد بتاعك ! د الشاهد بتاعى أنا ! فاهم ؟!

مفيش داعى للزعل بالطريقة دى ! اتفضل خده !!

أما عبيط صحيح! هى الحمير بتتكلم ؟ أما مقلب !!

وأقبل القاضى وكانت تبدو على ملامحه الصرامة والقسوة..

أسمعنا قضايا اليوم ياحاجب الجلسة ؟!

وأخذ الحاجب يسرد القضايا

فيه قضية نصب واحتيال مرفوعة من "أبو سحتوت" التاجر على "جحا" ؟!

طيب نادى على قضية "جحا" !

"أبو الغصن" ! "جحا" ! و"أبو سحتوت" يتقدموا هنا عند فضيلة القاضى!

ترى ماذا سيكون حكم القاضى ؟ انظر الاعداد العام

خالد عبد الحافظ

باسل وصراع في النوبة















خالد حمدان السيد



غطت مياه «السد العالي» بيت «دياب» الذى أخفى فيه اعترافاته المتعلقة بجريمة قتل غامضة ، وغاص «باسل» تحت الماء ليفتش عن الاعترافات، وفى تلك الاثناء كان هناك شخص مجهول قد تبعه تحت الماء .

سيناريو وحوار : وليم الميرى

للفنان : عدلى رزق الله















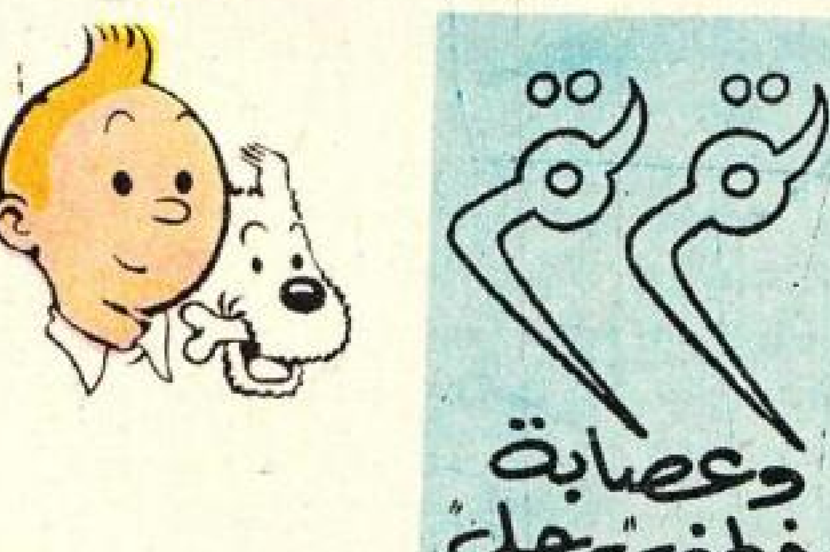


ترى هل يهرب المجرم بالدليل ؟! انتظر الأحد القادم



رمضان حسين محمد

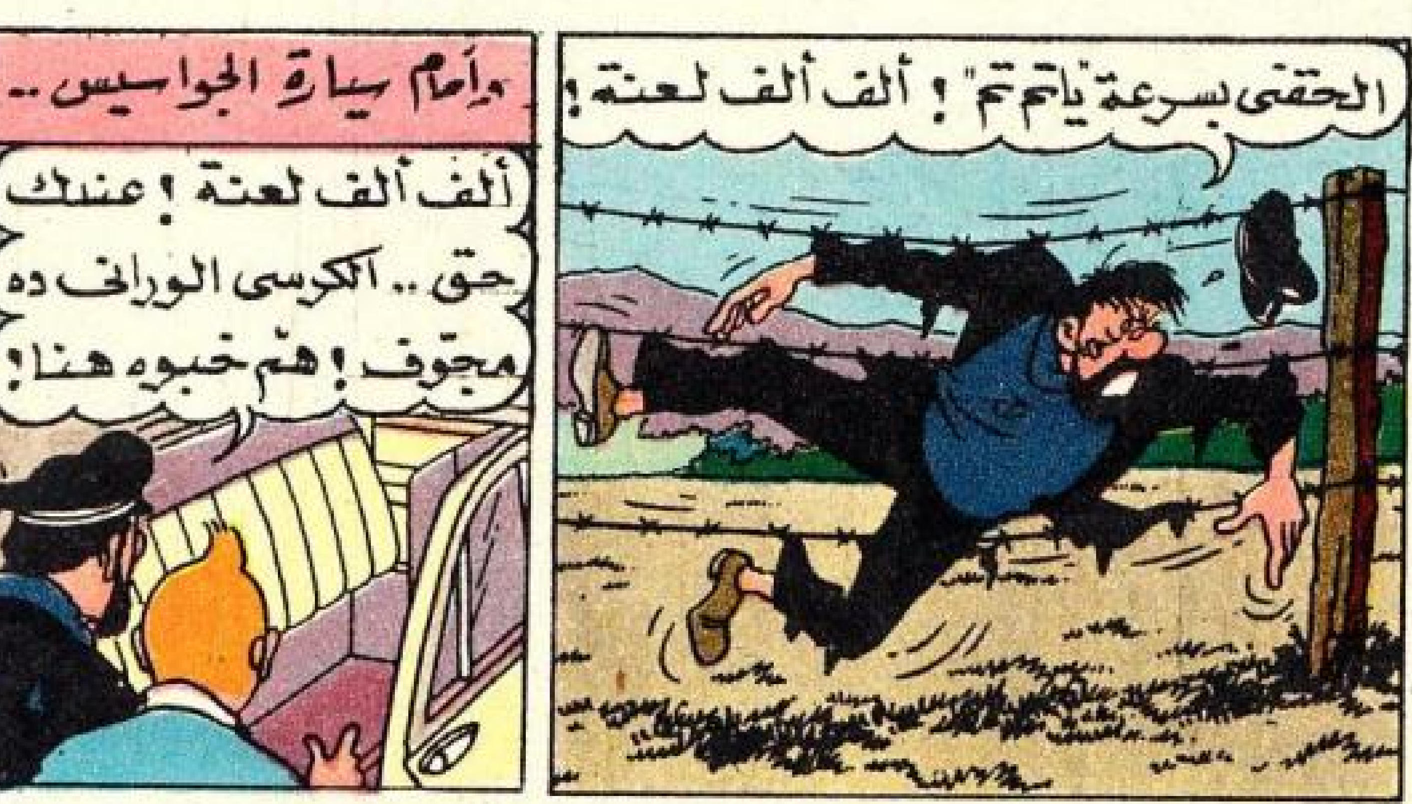




تم تم وعصابة خطف "برجل"

للرسام العالمي هيرجي HERGÉ

ترك جواسيس «سيلدافيا» سيارتهم على جانب الطريق وهربوا بالاستاذ « برجل » فى احدى الطائرات .. وحاول « تم تم » و « هادوك » التعلق بالطائرة وهى تتحرك فسقطا على الارض ..






















فردوس على الخولى













أهلا ياكابتن ! مالك ؟!
لا .. ولاحاجة .. حادث بسيط ! لكن إقرأ ده .. حاجة غير معقولة !

حادث بين "بورديرو" و"سيلداقيا"

مقاتلات "بورديرو" تجبر طائرة "سيلداقيا" على الهبوط

جرائد "بوردوريا" تقول:

اعتداء على مجالنا الجوى

صدر بلاغ عن وزارة الطيران فى "بورديرو" يقول: ان الطائرات المقاتلة اعترضت طائرة "سيلداقية" تطير فوق الأراضى "البوردورية" وبالرغم من...

جرائد "كلاو" تحتج وتقول:

اعتداء ليس له مبرر

قدمت وزارة الخارجية "السيلداقية" مذكرة احتجت فيها بشدة على اعتداء الطائرة "البوردورية" على طائرة "سيلداقية" بدون مبرر...



















آلو .. يا آنسة .. النمرة غلط ! أنا عاوز ٤٢١ .. أيوه








آلو؟ آلو.. نمرة ٤٢١
إنت "نستو"؟ أنا الكابتن
"هادوك".. أ... مين
بيتكلم؟ مين؟!




أنا "داج"! أهلا بصديقي
الخيالي.. انت ضحكتني
خالص بعطاردة الهيلوكوبتر
بتاعتك.. إيه؟! باعمل
إيه هنا؟!


أنا جيت زوجتي في زيارة قصيرة
لبيتك الريفي.. عاوز "نستو"؟
ح اخليه يكلمك.. خد "يانستو"..

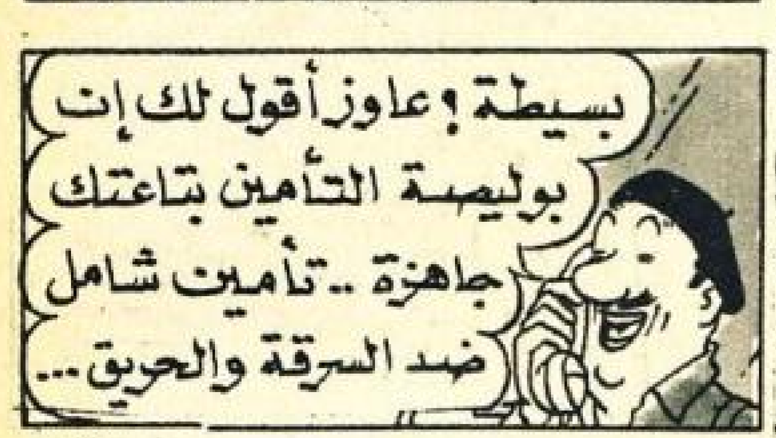

آلو.. آه.. "نستو". ازيك؟
أيوه - لأ.. قل لي:
ايه الأخبار عندك؟
إيه؟!


دي الحقيقة بكل أسف ياكابتن،
معمل الأستاذ "برجل" اتسرق!
أيوه والجهاز كمان! كل حاجة
اتسرقت! الليلة اللي فاتت..
أيوه ياكابتن! الشرطة جت هنا!


مفيش أي آثار؟
"نستو".. آلو...
قلت ايه يانستو؟


لا.. أنا "داج"...؟
ولا يهمك ياصديقي
دي حاجة بسيطة
زي مابيقول عمي
"ماركو".. وكمان..


ألف ألف لعنة.. مش عاوز سيرة
عمك.. وخلي "نستو"
يكلمني، والا مش
ح يحصل لك.. طيب!


بسيطة! عاوز أقول لك إن
بوليصة التأمين بتاعتك
جاهزة.. تأمين شامل
ضد السرقة والحريق...


ألف مليون لعنة!
آلو.. آلو.. آلو..


المكالمة انتهت
انتهت!!




فيه إيه يتاف؟
فيه إيه؟ سرقوا
محتويات معمل
"برجل".. المجرمين
سرقوا كل حاجة!
ومن المحتمل إنهم يكونوا
متفقين مع الاتنين
المتوحشين اللي شفتهم
من لحظة! ياه؟!
دول ماشيين!
أيوه - ماشيين


يا أستاذ!!
يا أستاذ!!


فيه اتنين اعتذروا عن السفر
على الطيارة اللي رايحة "سيزوند"
ولكن الأتوبيس ح يقوم بعد خمس
دقايق! ح تسافروا؟
طبعا! ومتشكرين
خالص!


وبعد خمس دقائق...
HOTEL BEAUJOLAIS
CAFE DES CHEMINS DE FER


ها! ها! رحلة سعيدة
ياحضرات! احنا سعداء
خالص! لأننا تنازلنا
لكم عن تذاكرنا!



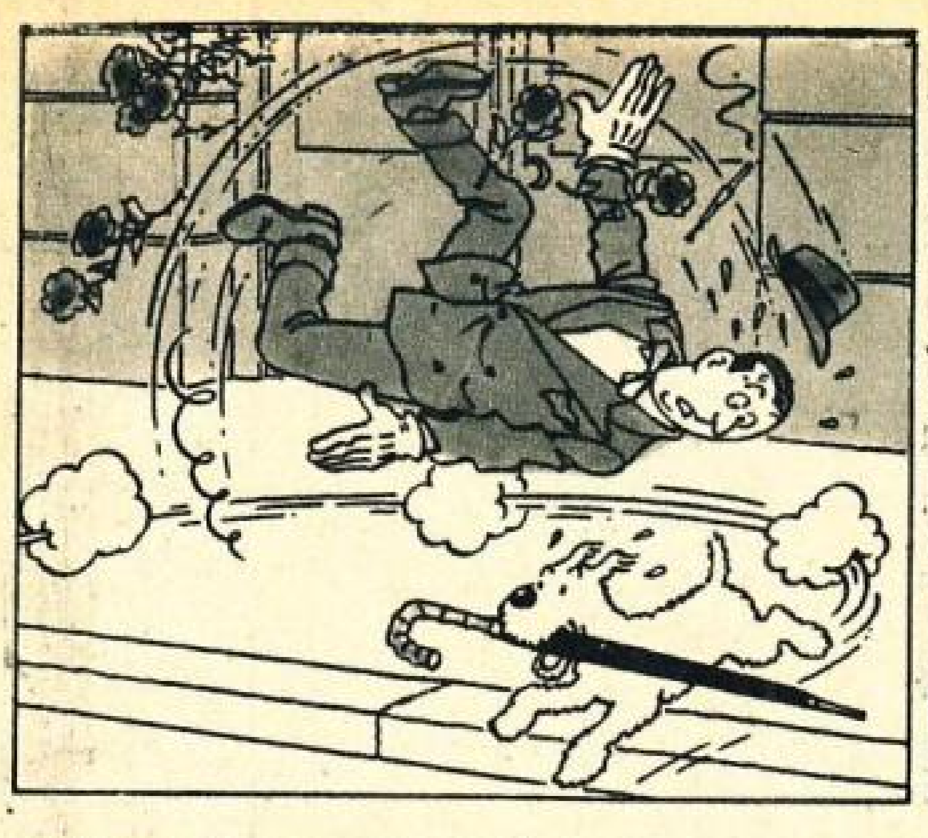
طلعت ناشد




العدد كامل دلوقت.. ح نقوم بعد لحظات!
سياحة








على طول يا أسطى!


برافو يا "ميلو".. جاب شمسية "برجل"!

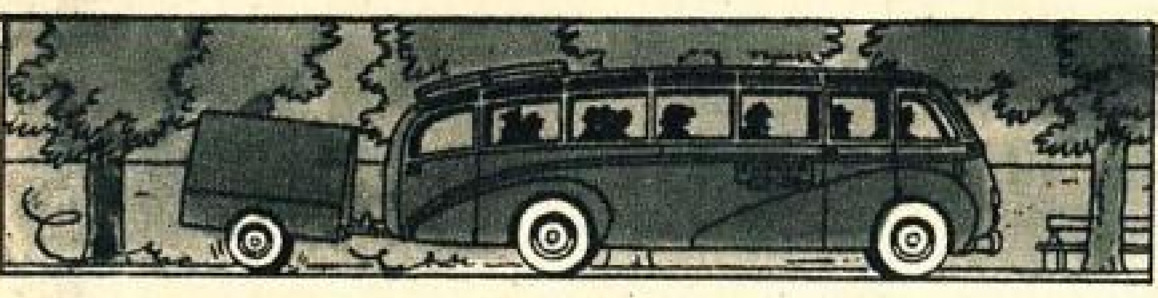

ياه! دى مش شمسية "برجل"! إنت جبتها منين يا "ميلو"؟


ألف ألف لعنة.. ناولنى الشمسية دى بسرعة يا "تم تم"!


خد شمسيتك ياحضرة!







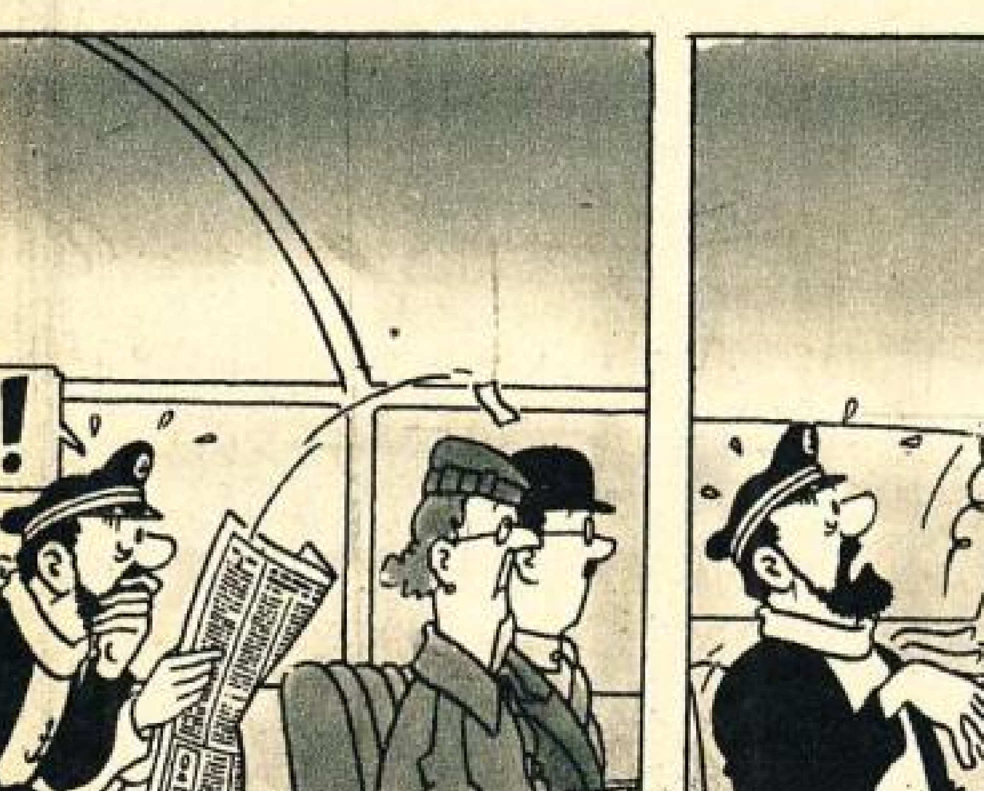

إيه ده كمان؟
آه! دا شريط المشمع!!

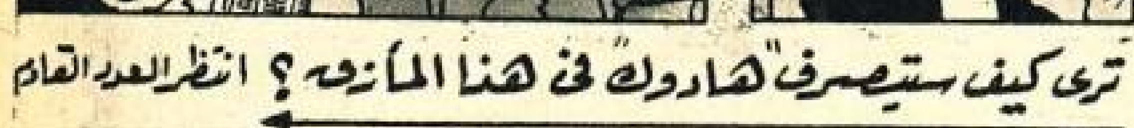

ولا له فايدة!




ألف..


... مليون لعنة!




ترى كيف سيتصرف "هادوك" فى هذا المأزق؟ انظر العدد القادم




طارق محمد عبد الله












عبد الكريم على قاسم













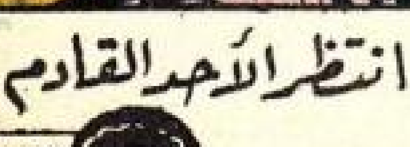







منير جرجس

ترى هل سيراهما الساحر ؟؟!



أحبّ الناس إلى قلبي ... الأطفال

خروشوف

من منا لم ير وجه « خروشوف » الباسم المرح ؟ .. لقد كان ضيفنا لمدة ١٦ يوما ، واشترك معنا فى احتفالات السد العالى .. « وخروشوف » رئيس وزراء الاتحاد السوفييتى الدولة القوية الصديقة ، وقد تولى « خروشوف » تقديم نفسه الى القراء فى مختلف انحاء العالم ، ونحن نترك « خروشوف » يقدم نفسه لاصدقاء « سمير » ..

راعى غنم وعامل وفلاح

انا راعى غنم وفلاح وعامل مناجم من « اوكرانيا » اولا ، واب لثلاثة اولاد ، وجد لستة احفاد ثانيا ، ورئيس وزراء الاتحاد السوفييتى ثالثا ..

عمرى ٧٠ سنة وكام يوم .. ولدت ونشأت فى كوخ من طين، وكانت أسرتى فقيرة جدا ، كان جدى فلاحا يعمل فى ارض لا يملكها ، وكان ابى من عمال المناجم الذين يشقون الساعات الطويلة فى مقابل أجر ضئيل .. كنت لا أراه كثيرا ، كنت اذهب الى فراشى قبل ان يعود من المنجم ،وكنت استيقظ لاجده قد ذهب الى العمل فى المنجم ..

وبدأت اعمل عندما تعلمت المشى ، كنت فى الصيف أعمل راعيا للغنم وقطعان الماشية التى يملكها صاحب الارض ، وكنت اذهب فى الشتاء الى المدرسة .. وكان ابى يعتبرنى فى منتهى الذكاء عندما كنت اعد امامه من واحد الى عشرة ، وكان يقول لى دائما انه يكفى ان اتعلم حتى الثلاثين لانه لا يعتقد ان دخل سيزيد فى يوم ما عن هذا الرقم من الروبلات . وعندما بلغت الخامسة عشرة طلب منى ابى ان اكف عن الذهاب الى المدرسة. ووجد لى عملا فى مناجم الفحم معه .. ثم عملت كصبى براد فى أحد المصانع ، وتنقلت بين عدد من المصانع .. وبعد تجربتى مع صاحب الارض التى كان يعمل بها جدى ، ومع صاحب المناجم ، والرسماليين أصحاب المصانع التى عملت بها أدركت مدى الظلم الشديد الواقع على الطبقات الكادحة سواء كانوا من العمال أو الفلاحين .. وبدأ الوعى السياسى بين العمال ينمو ، وأخذوا يطالبون بحقوقهم ،وعلى الرغم من صغر سنى فقد كان العمال يثقون بى وأختارونى اكثر من مرة ضمن مندوبيهم لمفاوضة أصحاب العمل . ومنذ ذلك الوقت اتجهت حياتى الى خدمة قضية تحرير العمال ..

خروشوف والثورة

ثم قامت الثورة الاشتراكية بزعامة « لينين » ، وانتصرت فى اكتوبر سنة ١٩١٧ ، وانتقلت كل السلطة فى بلدى الى ايدى الشعب من العمال والفلاحين ، وكان لابد للدول الراسمالية الاستعمارية من ان تثير الحرب الاهلية داخل روسيا، فاشتركت فى القتال دفاعا عن الثورة ، وفى سنة ١٩٢٠ عندما انتهت الحرب كافأتنى الثورة بان عينتنى مديرا مساعدا لاحد المناجم .

خروشوف والمعرفة

واكتشفت ان تعليمى ناقصا ، وان العهد الجديد فى روسيا يحتاج الى معرفة كاملة ، وكنت بطبيعتى أكره الجهل ، ويضايقنى ان أوصف بالجهل وحدث اننى كنت اقيم عند أسرة ، وكانت ربة الاسرة سيدة متعلمة ، وسألتنى يوما :

ـ انك عامل مناجم بسيط، أليس كذلك ؟ .. ماذا تعرف عن الباليه ؟

ويجب ان أعترف لكم اننى فى ذلك الوقت لم آكن اعرف شيئا عن هذا الباليه لانى لم أراه .. بل أننى لم أعرف معنى كلمة « باليه » وهل هو شئ يؤكل ؟.. ولكننى قلت





ابتسامة خجل ، وابتسامة تشجيع ، وباقة من الورد

للسيدة وانا احاول التظاهر بالمعرفة :

ـ انتظرى قليلا .. وسوف يكون لدينا كل شيء بعد ان نهزم اعداء الثورة .. سوف يكون لدينا الباليه وكل شيء يحب الشعب أن يأكله ..

وشد ما تألمت بعد ذلك عندما اكتشفت مبلغ جهلى .. وقررت ان اعلم نفسى بنفسى ، كنت التحق بالمدارس الليلية التى أجدها ، وكنت عندما اذهب الى المكتبات العامة استعير خمسة كتب فى الدفعة الواحدة .. والتحقت بالاكاديمية الصناعية فى موسكو ..

في ميدان السياسة

وفى الاكاديمية انتخبنى الطلاب سكرتيرا للجنة الحزب ، وفى موسكو اشتركت فى بناء مساكن العمال ، ووضع الخطة لاعادة بناء العاصمة ، وتطوير الصناعة فيها ، وفى سنة ١٩٣٥ اصبحت عضوا للجنة المركزية للحزب الشيوعى ... واشتركت فى الحرب العالمية الثانية وتعلمت كيف اكره الحرب ، لكى أعمل فيما بعد لتجنيب العالم ويلات الحرب .. وبعد وفاة ستالين رئيس وزراء الاتحاد السوفييتى اعلنت ضرورة تغيير سياسة روسيا لكى تصبح قوة تعمل لصالح السلام، ومساعدة الشعوب الصغيرة.. ومن اجل هذا قمت باكثر من ثلاثين رحلة ، وقد اسعدنى أن تكون من بينها رحلتى الى الجمهورية العربية المتحدة ..

بعيدا عن السياسة

وحينما اكون بعيدا عن السياسة ، اقضى اوقاتا سعيدة مع اسرتى الكبيرة، واجمل الهوايات عندى هى التنزه فى الغابة ، وصيد الارانب مع احفادى ، ومشاهدة مباريات كرة القدم ، فقد كنت أحد لاعبى الفريق الروسى لكرة القدم الذى هزم فريق انجلترا سنة ١٩١٢.. واحب مشاهدة الاوبرا والباليه واحب الناس الى قلبى هم الاطفال .



بكى طفل من المستقبلين ، فترك «نيكيتا خروشوف» الاحتفال الرسمى



نينا خروشوف التى تلقب بأم الروسيين تحمل طفلا





أول مرة

أصدقائى قراء ((سمير))

دى أول مرة بالتقى معكم على صفحات مجلتكم المحبوبة ((سمير)) لكى نبحث معا ((أول مرة من كل شىء)) ما فيش شك ان وراء كل شىء فى حياتنا مجهودات انسانية كبيرة وأحيانا كانت الصدفة تلعب دورا كبيرا فى اكتشاف هذه الاشياء . والذى دفع الانسان الى اختراع هذه الاشياء بالتأكيد هو حاجته اليها .

فمثلا ياترى فكرتم مرة كيف توصل الانسان الى اختراع : القلم والورقة ؟ .. الطيارة ، الصاروخ ... المسدس .. السيارة .. الخ

اية القصة اللى وراء هذه الاشياء ؟ .. .



ده الموضوع اللى ح نفكر فيه مع بعض ..

اولا قبل ما نبدا الموضوع احب أقول لكم كل سنة وانتم طيبين .. الاجازة الصيفية قربت .. والصيف على الابواب وفصل الصيف فى بلادنا حار، علشان كده بنستخدم لبس الكاسكيت أو البرنيطة علشان نحمى رءوسنا من حرارة الشمس لكن جدو كان بيستعمل الشمسية ((المظلة)) عارفين الشمسية عرفناها ازاى ؟ المظلة ((الشمسية)) اتعرفت من العصور القديمة جدا من عهد أجدادنا الفراعنة أى المصريين القدماء .. ثم انتقلت الى آسيا وطبعا كان هدفهم من اختراعها انهم يتقوا حرارة الشمس فى فصل الصيف .

وقال الصينيون أن الذى اخترع أول مظلة ((شمسية)) كانت امرأة ..

بعد كده فى القرن ١٨ الميلادى انتقلت الشمسية الى امريكا .. فى احدى الولايات المتحدة الامريكية وتسمى ((بالتميور)) كان هناك تاجر حضر اخيرا من الهند ومعه مظلة .. وظهر بها فى الشارع .. وبالطبع كأى شىء جديد يراه الناس لاول مرة أخذ الاطفال يجرون وراءه ويضحكون والخيل تجرى فزعا من مجرد رؤية الرجل حامل الشمسية .. حتى أن حاكم الولاية أصدر امرا للرجل بعدم استخدام هذا الشىء العجيب الذى يفزع الاطفال والناس وحتى الخيول. بعد كده حاول الرجل ان يقنع الناس بفوائد المظلة .. وبالفعل اقتنعوا.. ومن يومها انتشرت فى امريكا ثم فى أوربا والمعروف أن اوربا جوها مطير فى الصيف فاستخدمت المظلة للوقاية من المطر الى جانب استعمالها فى الشرق للوقاية من حرارة الشمس ..

والمظلة فى البداية كانت تصنع من قماش لونه أسود للبلاد المطيرة، ومن اللون الابيض للبلاد الحارة ، لان اللون الابيض يمتص الحرارة ولا يعكسها، بعكس اللون الاسود ،وبمرور الوقت اصبحت المظلة ضرورية فى البلاد الاوربية ، فاتجهت المصانع الى صنع المظلات بجميع الالوان الاخرى، حتى اصبحت الان السيدة الانيقة فى أوربا تمسك بيدها مظلة من قماش الثوب الذى ترتديه ..

أما شعب اليابان فقد تميز عن البلاد الاوربية وغيرها من البلاد الاخرى فى استعمال المظلة .. فقد استخدمها فى بعض رقصاته الشعبية الجميلة وتفنن فى صنعها من الحرير الطبيعى ذى الالوان الجميلة البهيجة. والى اللقاء فى العدد القادم ..

علية احسان

الحلاقة فن

تحية الى هؤلاء الذين

كتبت عليهم الحياة أن يعملوا

وهم فى عمر الزهور فاستحقوا

منا الاعجاب والتقدير

أحمد الابراشى

من عالم الموسيقى

لاشك انك تطرب لسماع الموسيقى والغناء ، وفى مقدور أى انسان ان ينال ما ينبغى من العلم الموسيقى اذا كان عنده الاستعداد الطبيعي فينمى الاثنين معا ، ونحن فى هذه الحلقات سنقدم اليك يا صديقى كل ما يتعلق بفن وعلم الموسيقى .

الموسيقى ولدت مع مولد الحياة ، وان خرير المياه وحفيف الاشجار وصفير العصافير **كانت هى الموسيقى** الطبيعية التى يتذوقها وينعم بها الانسان **الاول ، وكانت** الموسيقى هى لغة التفاهم الاولى بينه وبين اخيه الانسان ، وذلك عن طريق الصيحات التى تتركب من الفاظ قصيرة مثل «رارارارا» « بوبوبوبو » ، وفى المساء يجتمع مع قومه ويعبر عن فرحه بالتصفيق بالايدى ، والضرب بالاقدام ، وبعد ذلك اخترع بعض الالات الموسيقية البسيطة مثل العصى المتخذة من خشب الاشجار ، لضبط الايقاع ، وقرون الحيوانات فينفخ فيها فتحدث صفيرا يصاحب صيحاته ، وتطور الحال الى ان جاء عصر أجدادنا الفراعنة وبلغوا من الحضارة **والرقى فى العلوم** المختلفة وفى الفن درجة عظيمة ، واصبحت الموسيقى والغناء عاملان اساسيان فى حياتهم ، فقد استعملوها فى احتفالاتهم الدينية عند تقديم القرابين لآلهتهم وفى افراحهم ومآتمهم وفى ساحات القتال لتحميس الجنود على الحرب ، وعن طريق التبادل التجارى بين الفراعنة واليونان القدماء تعلم اليونانيون كثيرا من الفنون الموسيقية من الفراعنة وبرعوا فيها ..

اما كلمة موسيقى فهى يونانية الاصل ، فقد كان لدى اليونانيين آلهة يدعى كل منها (ميوز) وآله الموسيقى يلقب (بميوزيقوس) وعلى مر الايام انتقلت هذه الكلمة الى البلاد الاخرى وحرفت بما يناسب لغة كل بلد فأصبحت مثلا فى الانجليزية (ميوزك) وفى الايطالية (موزيكا) وهكذا حتى اذا بلغت لغتنا العربية اصبحت (موسيقى)

قاموس الالات الموسيقية

السمسمية أو الطنبورة



آلة موسيقية يرجع أصلها الى قدماء المصريين وكانت معروفة باسم اللير) ، هى الان منتشرة فى بعض البلاد الافريقية وخاصة الحبشة والسودان ، كما تنتشر فى أجزاء من جمهوريتنا كالنوبة ومعروفة هناك باسم (الطنبورة) وأيضا فى مدينتى بورسعيد والسويس وتسمى هناك بالسمسمية) وفى كل منطقة تعتبر الالة الموسيقية فى افراحهم ومناسباتهم ، وشكلها عبارة عن صندوق رنان ليس له شكل ثابت ، كان يصنع قديما من جماجم الحيوانات ، واما الان فيصنع من أطباق الطعام الصاج أو ما شابه ذلك ، ويشد على هذا الصندوق خمسة أوتار من السلك وتثبت نهايات هذه الاوتار فى الصندوق ، أما النهايات الاخرى فتشد على عارضة من الخشب . وما زال عازفو هذه الآلة يعزفون عليها بنفس الطريقة التى كانت تستعمل منذ ايام الفراعنة ، وهى بأن تكتم أوتارها الخمسة بأصابع اليد اليسرى ثم تضرب الاوتار كلها فى وقت واحد بريشة ، وما على العازف الا أن يرفع أصابعه على التوالى عن الاوتار المراد سماعها .

سمير نجيب

طرائف

يحكى عن عازف بيانو مشهور أن أحضر اليه أحد المؤلفين الموسيقيين الناشئين قطعتين موسيقيتين من تاليفه ، وطلب منه أن يختبرهما لمعرفة أيهما أفضل من الاخرى .. فلما عزف عازف البيانو القطعة الاولى قال للمؤلف الناشىء « كفى . فمن المؤكد بأن القطعة الثانية أفضل ..! »

اسمى « محمد عبد المطلب هانى » وعمرى ١٦ سنة ومهنتى حلاق مساعد ..

اخترت هذه المهنة من بين مهن كثيرة عملت بها وقت ان كان عمري عشر سنوات .. أيوه عشر سنوات .. لا .. انا اعرف القراءة والكتابة .. وأقرا الآن المجلات التى تصدر فى بلادنا .. انها المجلات التى يتسلى بقراءتها الزبون حتى يأتى دوره فى الحلاقة .. انا دايما كنت احب ارتب كل حاجة .. احب النظام .. هذه عادة فى .. وقد وجدت فى الحلاقة هوايتى ، وما دمت يا صاحبى تهوى شغلتك وتحبها زيى انا كده فسوف تنجح .. لكن اسمع واسمعها كويس : كل حاجة محتاجة الى الصبر .. طيب دانا ياما احسست بأنى سأفشل .. وهو حد ينساها .. أول مرة احلق لزبون .. شوف انا باضحك دلوقت لانى لو ترددت وخفت لما حلقت للزبون الاول

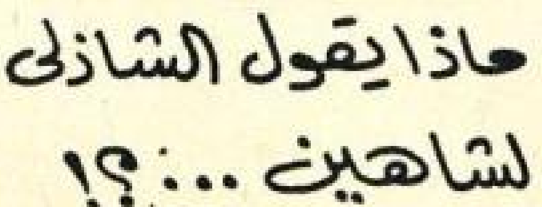
والادوات التى استعملتها هى أمامك .. المقص ، المكنة ودى لها درجات تبدأ من صفر وتنتهى الى رقم ٣ ، المشط ، الموس ، الملقاط ، الفرشة ، الفوطة ...

اقول لك .. انا الى الان حلاق مساعد أو حلاق تحت التمرين .. على فكرة أنت قدمك سعد على لانى ها أترقى الاسبوع القادم مرتبى ح يزيد من عشرة قروش فى اليوم الى خمسة وعشرين قرشا .. العشرة قروش ماذا افعل بها ؟ تسالنى وأجيبك .. اننى اصرف على والدتى منها . وانا شخصيا ليس لى احتياجات خاصة لانى لسه تلميذ .. والتلميذ لا يحتاج الى مصاريف كثيرة .. وها انا ارى نتيجة عملى .. أول ما ابتدات .. اناول الادوات واقوم بتنظيف الزبون من الشعر بعد الحلاقة وفى نفس الوقت على أن الاحظ الاسطى وهو بيحلق علشان اتعلم ..

واتعلمت .. لكن غلط انى اقول انا اتعلمت مهما كبرت ! فانا ما زلت اتعلم ، والحلاقة يا صاحبى فن .. فن لا يجيده الا أهل الفن .



يقدمه : أحمد الإبراشي





« شاهين » حارس مرمى نادى الزمالك ، ونادى الزمالك هو الاول على المجموعة الثانية ، و « الشاذلى » نجم هجوم نادى الترسانة ، ونادى الترسانة هو الاول على المجموعة الاولى .وهذا يقتضى أن تلعب الترسانة ضد الزمالك ، واللى يفوز يبقى بطل الدورى العام لموسم ٦٣ – ٦٤ .. نقول كمان .. « الشاذلى » مهمته أن يحرز الاهداف فى « شاهين » ، و « شاهين » مهمته أن يصد كل كور «الشاذلى» الحقيقة دى فزورة صعبة ، ولايمكن حلها الا يوم المباراة .. ويوم المباراة ياتقول ياسلام الله يا تقول .. مش عارف ايه .. وخمن يا عزيزى ماذا يقول « الشاذلى » « لشاهين » ؟



من ألبوم الرياضيين

حزر فزر .. من يا ترى صاحب هذه الصورة ؟ . لاتعرف .. اذن فانت لست زملكاويا متحمسا .. هل سمعت على لاعب يطلق عليه النقاد « بولاديس ». بس عرفته .. مين هو ؟! «عبده نصحى» .. بالضبط .. هو

● اما حكاية الصورة .. فقد التقطت له فى ٢٣ مايو ١٩٥٨ وكان عمر « نصحى » وقتئذ ١٨ عاما ، التحق بنادى الزمالك عام ١٩٥٣ . اشترك مع فريق الزمالك فى المباراتين الاخيرتين فى كرة القدم على كاس الجمهورية ، استطاع أن يضع حدا لخطورة العاب الضيظوى بطل الاهلى ، اصغر اعضاء الفريق سنا ، يتمنى ان يمثل الجمهورية فى مبارياتها الدولية .

كانت هذه الصورة للاعب « عبده نصحى » فى بداية حياته كلاعب فى الفريق الاول لنادى الزمالك ..

الى اللقاء مع « البوم » نجم جديد .

كيف تنام أيها الرياضى



خطاب من الصديق « مصطفى احمد محمود » بشارع الكركى بشبرا يقول فيه : « اننى اعانى من القلق اثناء النوم رغم اننى رياضى.. فهل لك من نصيحة ؟»

الحكاية ليست محتاجة الى نصيحة ولاحاجة ياسيد«مصطفى» ..هناك شروط يجب مراعاتها عند النوم ، ونحن اليوم نقدمها الى القراء فى جميع انحاء العالم العربى ..

١ – لا تنم بعد الاكل الا بنحو ساعتين على الاقل ..

٢ – لا تغلق جميع نوافذ الغرفة ونم فى ركن بعيد عن التيارات الهوائية .

٣ – الحجرة يجب ان تكون مظلمة او ضعيفة الاضاءة ، كما يجب ان تكون جيدة التهوية ، وبعيدة عن الضوضاء .

٤ – اكشف وجهك أثناء النوم ولا تغطه .

٥ – يستحسن اخذ حمام ساخن اذا كنت تحس بالارهاق قبل النوم .

٦ – تعود ان تنام فى مواعيد منتظمة وأن تصحو أيضا فى مواعيد ثابتة مهما كان تعبك بعد الاستيقاظ .

٧ – خذ دشا باردا بعد الاستيقاظ بشرط ألا تزيد مدته على دقائق .

٨ – نم على جانبك الايمن

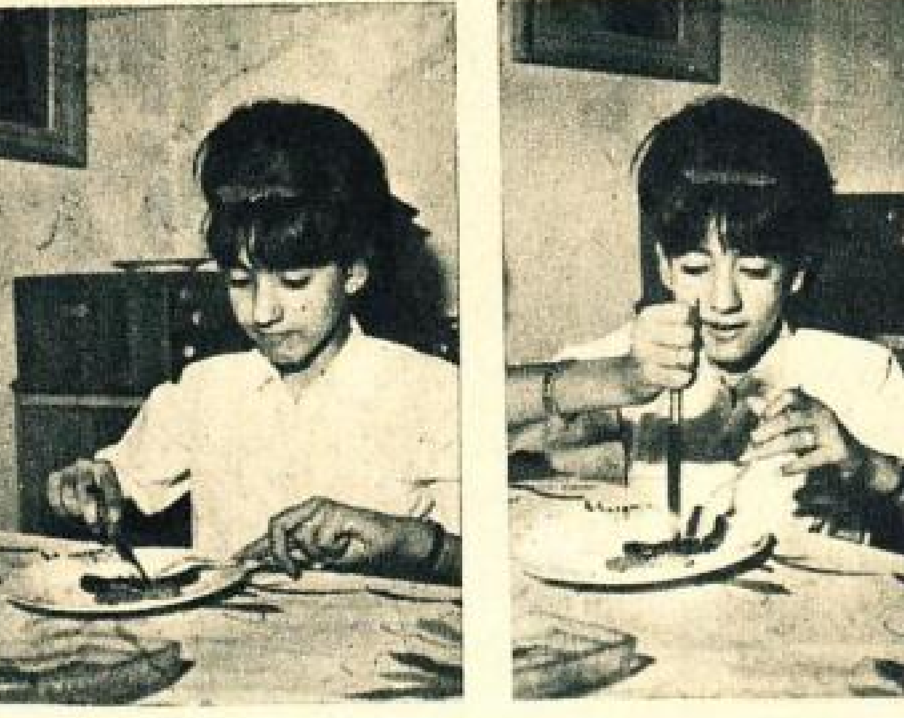
٩ – ارتد ملابس واسعة فضفاضة أثناء النوم .

واخر الشروط التى يجب مراعاتها جيدا ان تكون«مبسوطا» فى هذه الحالة ستنام جيدا وتحلم أحلاما سعيدة .

أختى و ابنتى

تقدمها بثينة البيلى

صح ... وغلط





– لا يا « نجلاء » ... هذه الطريقة خطأ فى مسك الشوكة والسكين ..

– برافو .. هذه هى الطريقة الصحيحة ...



– وبعد الاكل جلست فى استرخاء ويداها على المنضدة ، الشوكة فى ناحية والسكين فى ناحية ... هذا خطأ ..





– ايوه ! كده صح .. لابد من وضع الشوكة بجوار السكين ، ويداك أمامك فى هذا الوضع المريح!

رأى

- سلوى لويس
- ثانية اعدادى بمدرسة نوتردام بالزيتون .
- رياضية وعضو فى فريق الباسكت بول بالمدرسة
- بطلها المفضل « عادل شرف » بطل الباسكت بول .
- تحب اخبار الموضة واعمال التريكو التى تقدمها « ابنتى » .
- تقترح زيادة صفحات ركن « ابنتى » .

مع الشاى للضيف المفاجئ

كثيرا ما يطب علينا ضيف ولا يكون فى البيت شئ يقدم اليه .. وطبق البسكويت بالشيكولاته سريع جدا ولذيذ فى نفس الوقت .

احضرى :

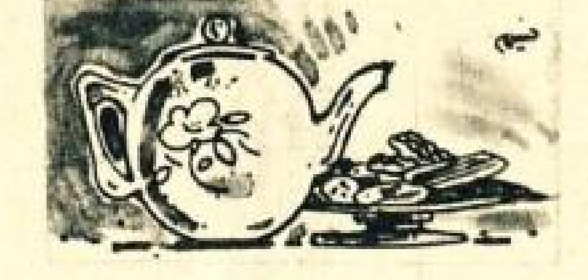
١ قطعة شيكولاته بقرشين
٢ – باكو بسكويت
٣ – ملعقة زبد او جبن .

الطريقة :

١ – اذيبى الزبد والشيكولاته على نار هادئة حتى تتحلل تماما .

٢ – بملعقة صغيرة ضعى على منتصف كل بسكويتة كمية من الشيكولاته .. وغطيها بقطعة اخرى من البسكويت..

٣ – افعل نفس الشىء بالنسبة لكمية البسكويت ورتبيه فى طبق .. واتركيه قليلا حتى تجف الشيكولاته فى تلك الاثناء اعدى الشاى وقدميه مع هذا الطبق اللذيذ .

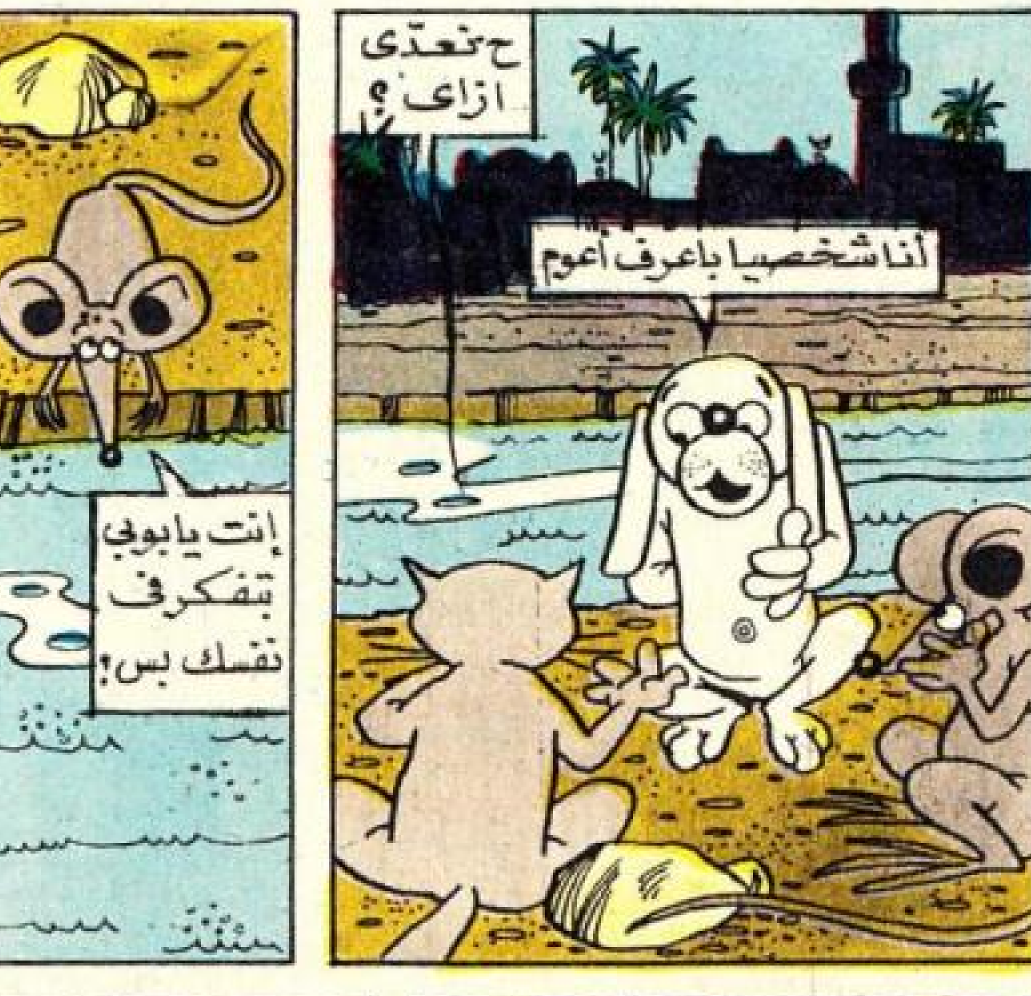




الزهرة لبنات « الست المستحية » :ايه ده ؟ ! دايما مستحية ! ! لازم تروحى لدكتور نفسانى يعالجك !!

أسطورة من النوبة

حبة الرمل المسحورة





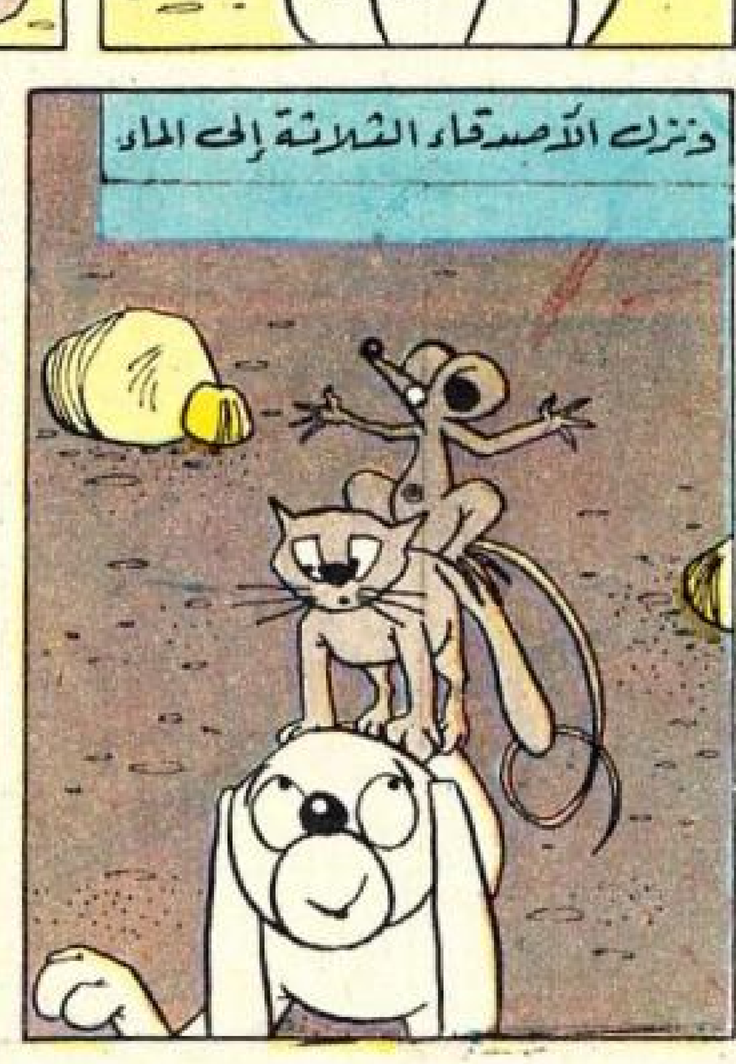




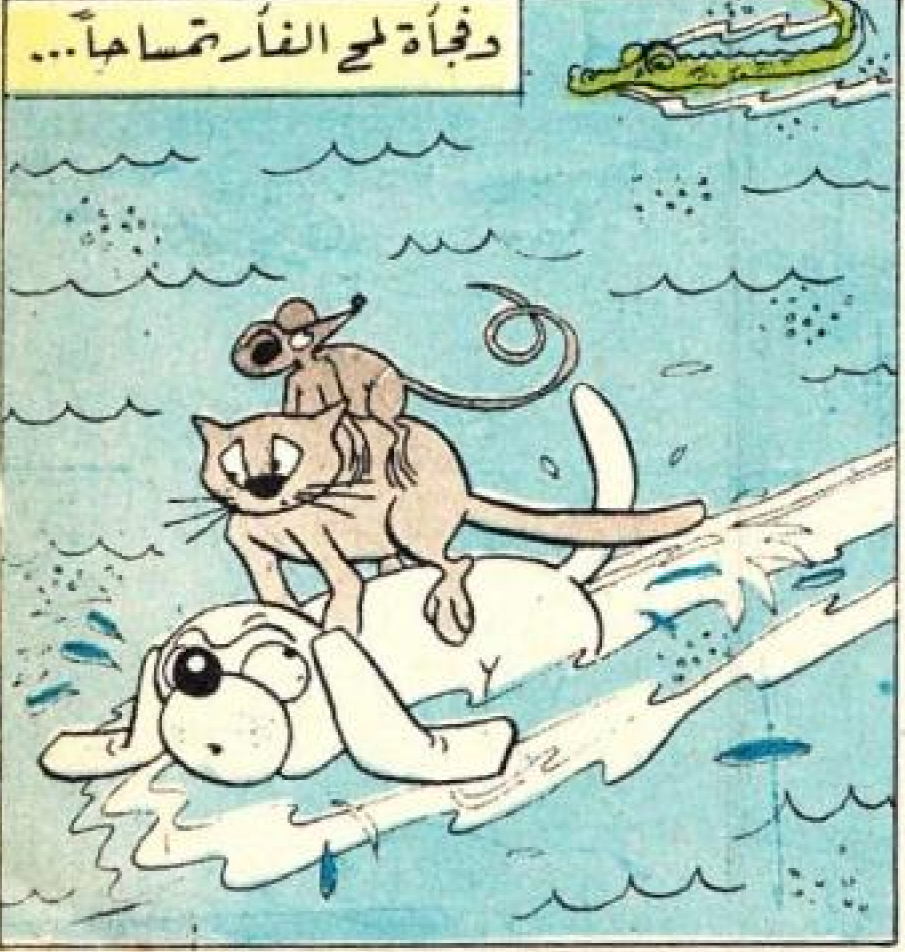








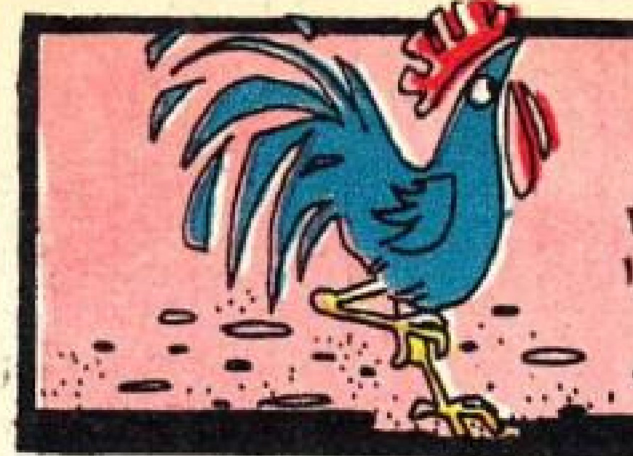






حسن رفعت





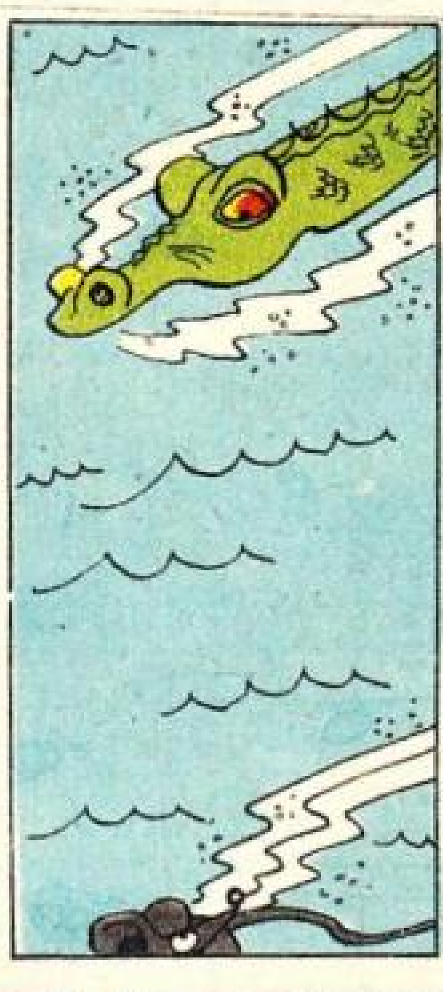
سرق المرابى الشرير حبة الرمل المسحورة من «الدايم» فتقدم أصدقاؤه القط والكلب والفار لمساعدته ، واستطاعوا دخول بيت المرابى وأخذوا حبة الرمل ، وهربوا بها ووصلوا الى شاطىء النهر ..

سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

للفنان : لطفى وصفى









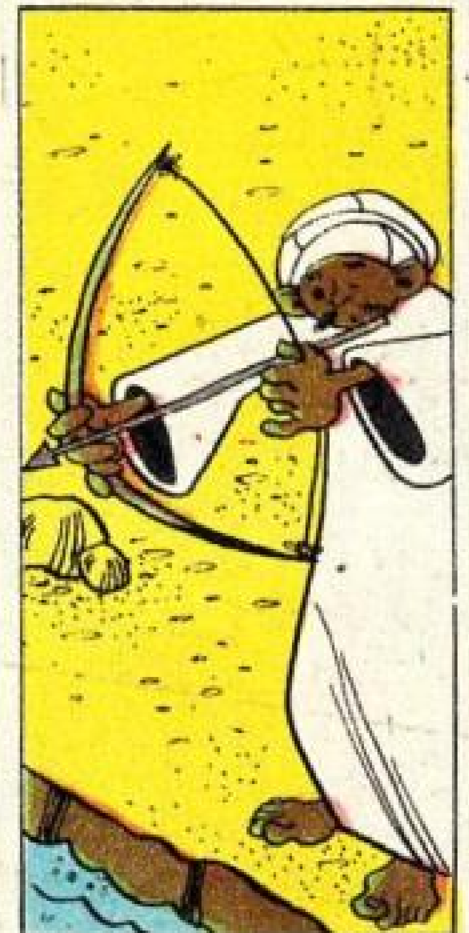


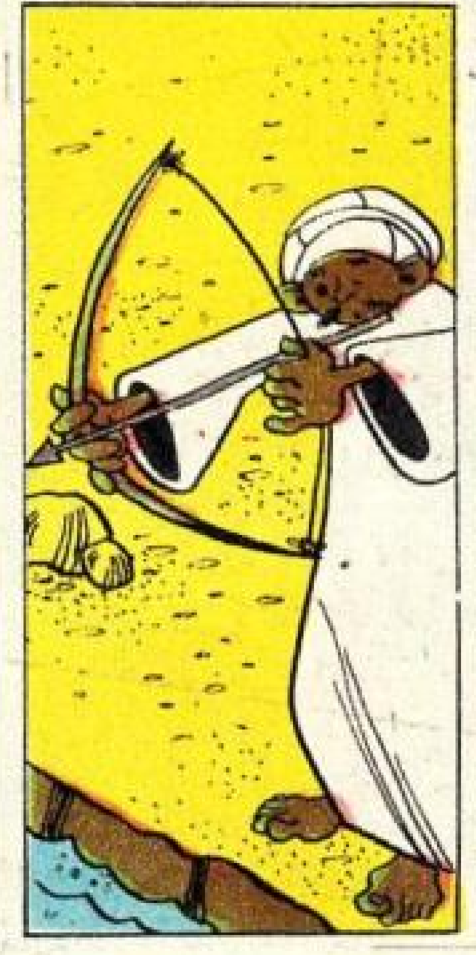




ازاى ؟

ضرورى لأنه نوبى والنوبيين من أحسن رماة الأهداف وبيصيبوا التمساح فى عينيه بالظبط









ماذا سيحدث للأصدقاء الثلاثة ؟ انتظر الأحد القادم



محمد نجيب



الشبح ورائد الفضاء المفقود



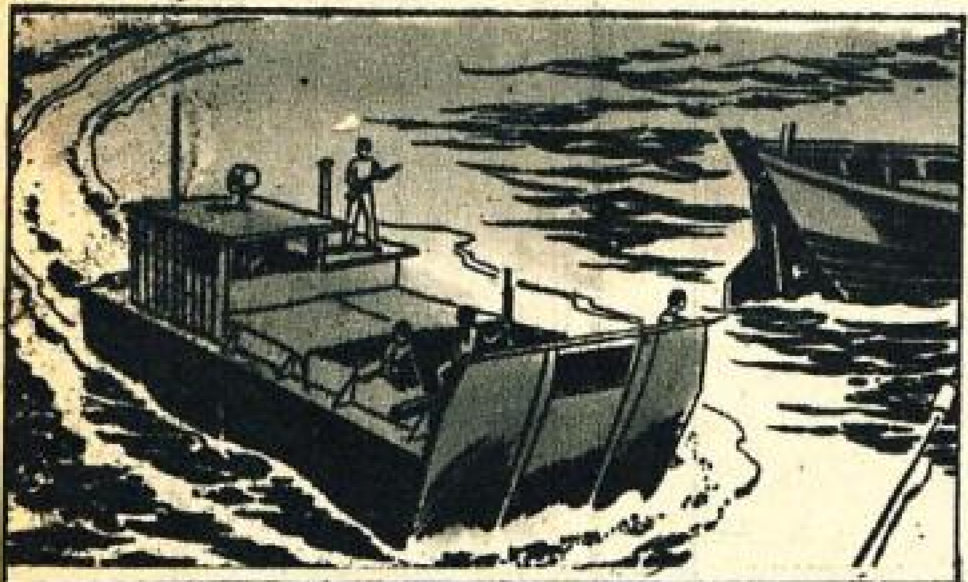


















محمد هائل عبد الولي





هـذه مغامرة جديدة عن رجل فضاء وقع فى أيدى عصابة من القراصنة مما أثار العالم كله .. وعجزت الاساطيل عن انقاذه ، فهل سينجح الشبح فى انقاذه ؟..



















ترى من الذى سينتصر من الطرفين ؟ ..

انتظر الأحد القادم



عبد العزيز سيد زين الدين

اللاعب الخفي



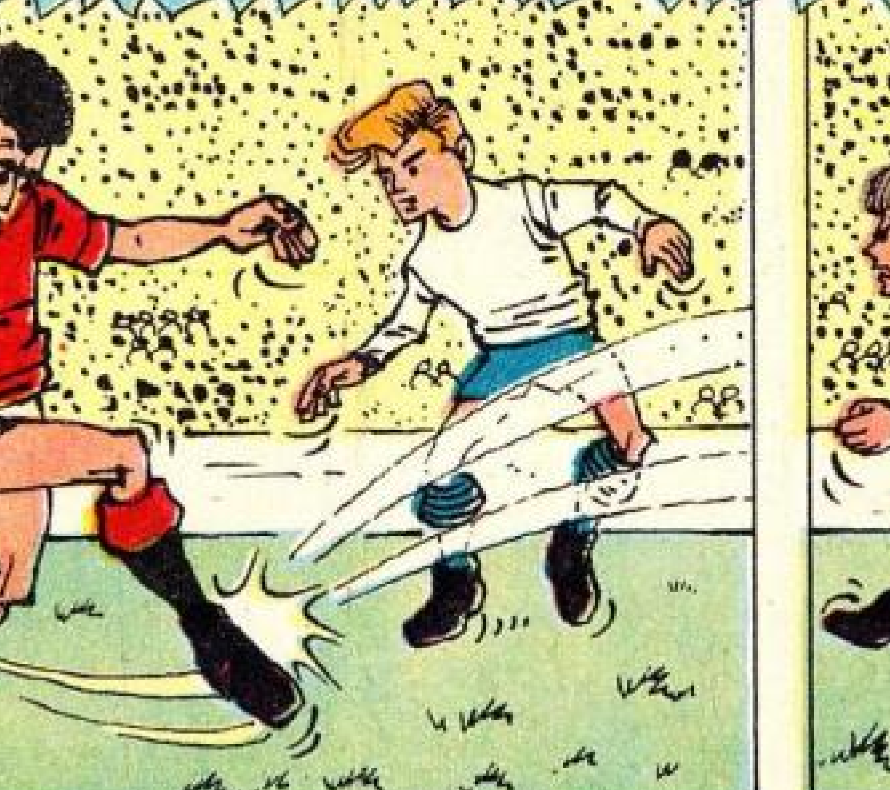
فاضل ثلاث دقائق على نهاية المباراة والنتيجة التعادل .. اللعب بدأ من جديد وزي ما انتم شايفين إن "بانتوس" بتحاول تضييع الوقت ...





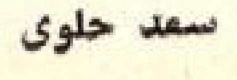














سيناريو وحوار : صوفي

للفنانة : مادي



لاعب المنتخب العربي فريق « بانتوس » ، وكان الفريق العربي ينقصه اللاعب الكبير « مدحت المنادلي » الذى خطفته عصابة قبل المباراة . ولبس « أسامة » طاقية الاخفاء وساعد الفريق العربي بطريقته الخاصة وكانت مفاجأة عندما عاد « مدحت » بعد الشوط الاول .













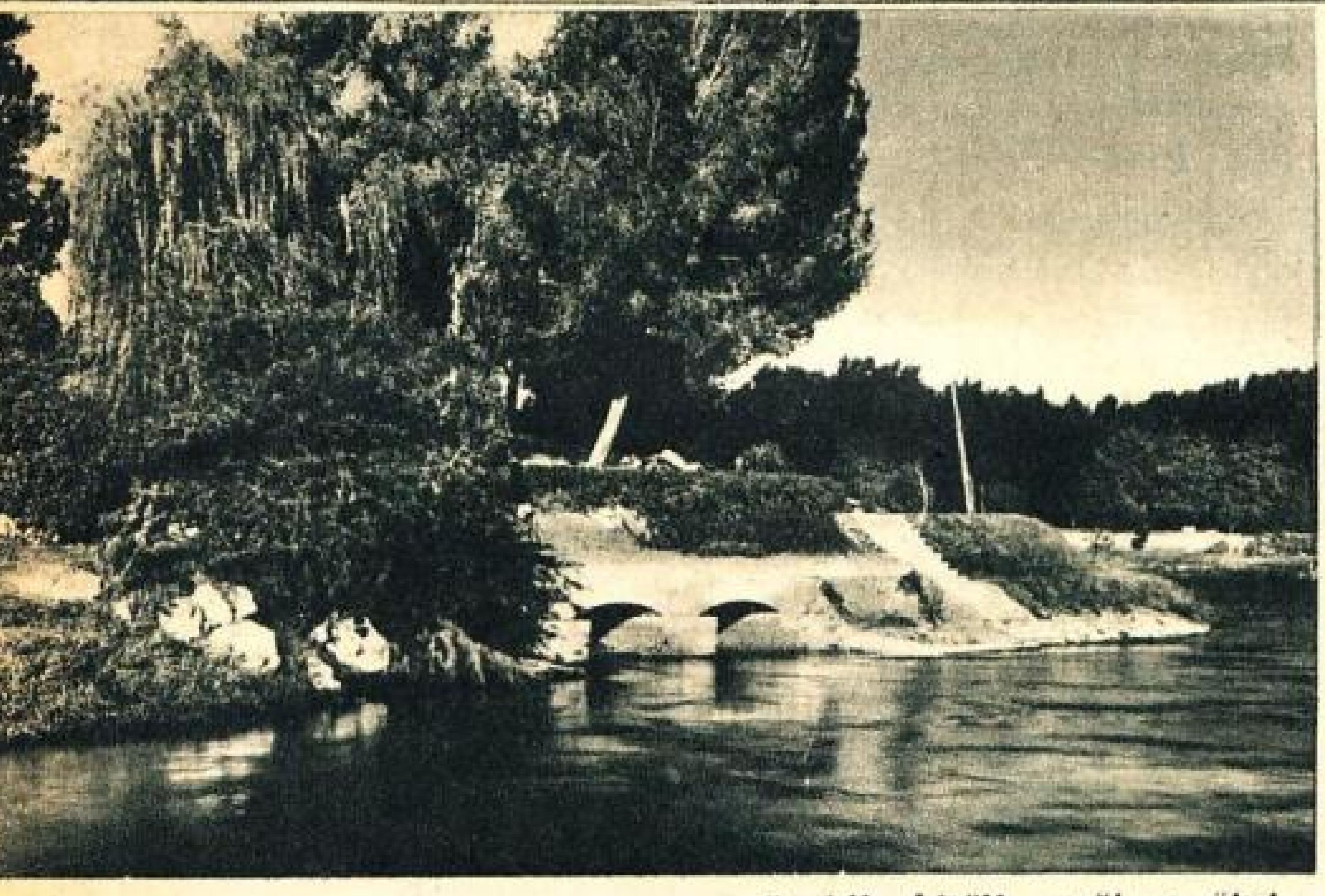


انتظر الأحد القادم



نعيمة عباس حنفي

القليوبية



لقطة جميلة من القناطر الخيرية

بقلم : د. أحمد الابراشى

ليست قليوب هى عاصمة القليوبية كما يتبادر الى ذهن الكثيرين ، صحيح ان القليوبية مشتقة من قليوب .. انما الواقع أن بنها هى عاصمة القليوبية موضوع جولتنا هذا الاسبوع ..

موقع المحافظة

تقع محافظة القليوبية شرقى فرع دمياط والنيل عند رأس الدلتا ، ويجاورها من الجنوب والجنوب الشرقى محافظة القاهرة والمنطقة الصحراوية الممتدة بين القاهرة والسويس ، ومن الشمال والشمال الشرقى محافظتا الشرقية والدقهلية ، ومن الغرب فرع دمياط ومحافظة المنوفية ..



خريطة تبين لك بالتفصيل اعلام المحافظة ومناطق الصناعة فيها .

أخصب الاراضى بالقليوبية

يقولون أن موقع محافظة القليوبية الممتاز قد أثر كثيرا على مواردها ، فأراضيها يغطيها طمى النيل كل عام، مما جعل الزراعيين يصفونها دائما بانها من اخصب أراضى الجمهورية العربية المتحدة، كما ان الموقع قد أثر على المناخ فجعله أكثر اعتدالا، وهذا بدوره يؤثر فى جودة المحاصيل الزراعية .

ملتقى طرق المواصلات

تمتاز المحافظة بحكم موقعها بانها ملتقى خطوط المواصلات الرئيسية لجميع محافظات الوجه البحرى ، من سكك حديدية وطرق وسيارات ، يعنى فايت على بنها فايت ، وعلى العموم بنها ترحب بك فى كل وقت ..

قناطر الدلتا

قناطر الدلتا هى القناطر الخيرية ، ولا بد أن تكون قد شاهدتها وانت تقضى اجازة نهاية الاسبوع بين حدائق القناطر .. ان قناطر الدلتا تتبع اداريا من محافظة القليوبية، وهذه القناطر مسئولة عن تنظيم الرى فى جميع محافظات منطقة الدلتا ، فمن خلف قناطر الدلتا تخرج الرياحات الثلاثة التى تروى شرق ووسط وغرب الدلتا ، وهذه الرياحات يتفرع عنها بعض الترع ..

احصاء

٩٤٦ ألف كيلو متر مربع ، هذا ما تبلغه الان مساحة محافظة



القليوبية ، وبلغ عدد سكانها حسب اخر احصاء نحو ٩٩٠ الف نسمة ..

جولة زراعية

واذا ما تجولنا بين اراضى القليوبية الزراعية وجدنا ان للقطن والذرة والقمح والبساتين أهمية خاصة نظرا لتفوق القليوبية فى انتاج هذه المحاصيل .. القليوبية زرعت تقريبا ٤٨ الف فدان قطنا وهى قابلة للزيادة، وقد بلغت غلة انتاج الفدان الواحد حوالى ستة قناطير ونصف قنطار وهو رقم طيب ..

وبلغ متوسط انتاج فدان القمح ٩ أرادب وربنا يزيدهم كمان وكمان ، فهم يختارون التقاوى الممتازة مثل جيزة ١٤ وجيزة ١٤٤ التى تغل محصولا طيبا ..

والفاكهة التى تتلمظ بها تأتيك

من الجبل الاصفر الذى يزرع باشجار الفاكهة .. وهذا الجبل يقع فى حدود محافظة القليوبية ، هذا بالطبع عدا مساحات اخرى متفرقة بأنحاء المحافظة ..

واللحوم أيضا

وبحكم قرب القليوبية من القاهرة التى تكتظ بالسكان، كان عليها أن تهتم بتربية الماشية، وفى طوخ وقليوب وشبين القناطر والخانكة تقابلك مراكز تحسين نسل المواشى من الابقار والجاموس، كما انه توجد بالمحافظة أيضا مراكز للدواجن الممتازة وكل هذا تحت اشراف عيادات بيطرية ..


فلاحة تنسج خيوط سجادة جميلة


منزل ريفى بالقليوبية ولاحظ الرسوم الشعبية عليه


يبلغ عدد المصانع بالقليوبية حتى الان ٢٠٠ مصنع

الجمعية الزراعية ومقاومة الافات

وعلى طول وعرض محافظة القليوبية تنتشر الجمعيات التعاونية الزراعية التى تؤدى خدمات عظيمة للفلاح وللارض، من مقاومة الآفات ومد الفلاحين بالالات الزراعية الحديثة، وتنظيم دخله عن طريق السلفيات المنظمة، بعد أن كان الفلاح أيام الاقطاع يقع تحت سيطرة المرابين النصابين وكم من أراض فقدها أو هجرها أصحابها بسبب هذه الديون .. ان الجمعية تعرف حال الفلاح بالضبط .. تعرف احتياجاته واحتياجات أرضه ، وهى بالقرية بمثابة مركز الامن والطمأنينة لكل الفلاحين ..

والصناعات أيضا

بالقليوبية أكثر من ٢٠٠ مصنع، وهذا رقم عظيم بلا أدنى شك، خذ عندك بعض الامثلة لانتاج هذه المصانع: النسيج - التريكو - صناعة الجبس - الصباغة - المكرونة والنشا - البويات - الاحذية - اللمبات الكهربائية - المراكب - البلاستيك - الادوات الزراعية - صناعة الكتان - الكراسى - الزجاج - الفخار - الادوات الصحية - الموبيليات - البوتاجاز - الثلج - الصفيح - الكاوتشوك - الجوارب - الصوف - الزيوت - الطوب - المواسير - كيماويات - دراجات - خزف صينى - كبريت - علف الحيوان ..

وعلى هذا يمكننا ان نصف القليوبية بأنها بلد الصناعة ايضا كما هى بلد الزراعة الجيدة ..

والصناعات الريفية

السجاد والكليم من أهم الصناعات التى يشتغل بها الريفيون ، وأهم مناطقه : المرج، أبو زعبل ، بلقاس ، ترسا ، القناطر الخيرية . كما يوجد مركز للتدريب المهنى فى عاصمة المحافظة ((بنها)) .

فرق مسرحية ريفية

القليوبية لا يفوتها ان تشارك فى نهضتنا الفنية كما تشارك فى نهضتنا الزراعية والصناعية .. ومن ابناء القليوبية تكونت الفرق الفنية من هواة التمثيل والموسيقى، وقدمت بالفعل الكثير من الحفلات التى اعجب بها اهالى المحافظة .. ففى احصاء قرأته انه قد أقيمت ٦٥ حفلة مسرحية وموسيقية شاهدها ٣٦٫٠٠٠ متفرج .. لكن انا متفائل جدا لزيادة هذا الرقم ، فبمرور الايام يزداد الوعى الفنى ويزداد العرض الفنى ويزداد عدد المتفرجين، لانكم انتم ستكونون الجزء الأكبر منهم وانتم كما أرى .. الفن يسرى فى عروقكم ..

وبعد أيها الصديق العزيز .. فقد كانت هذه جولتنا فى محافظة القليوبية ، والى الاسبوع القادم مع جولة جديدة فى محافظة جديدة .

الشاويش بركات و الخنجر الخشبي



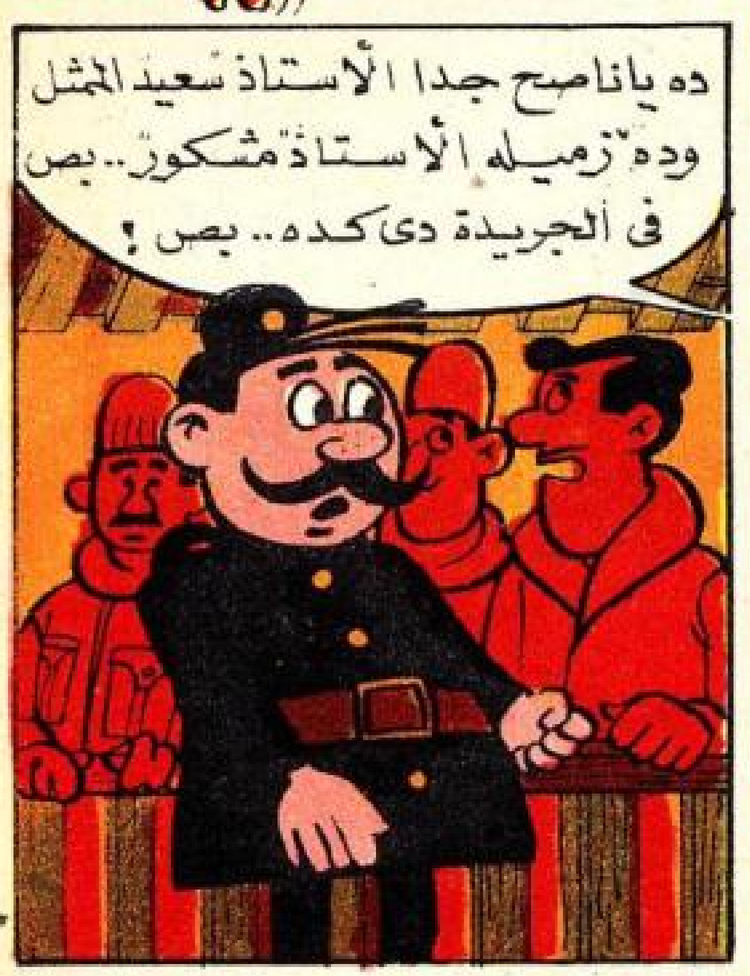

















انهاد عبد المنعم صالح



للفنان
محمد التهامي

بينما كان الشاويش « بركات » فى دورية الليل رأى فى احدى النوافذ رجلا يحاول طعن آخر بخنجر ، فقبض عليهما وساقهما الى القسم ، وسأله المأمور ...





ياشاويش .. ياشاويش اللصوص سرقوا الدكان بتاعى !!






















جريدة أسبوعية
تشترك أنت فى تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

وبعد أن قضى الرئيس «نيكيتا خروشوف» ١٦ يوما على أرض جمهوريتنا، شاركنا فيها فرحة النصر، وشاهد المعجزة التى تحققت على النيل، وصفق لنا ولانتصاراتنا، يغادر أرضنا فى سلام .

مريت ترقص الباليه

فى زيارة للدكتور «لويس مرقص» رئيس قسم الادب الانجليزى بكلية اداب جامعة عين شمس .. ونحن نتكلم دخلت علينا «مريت» .. كانت تقفز فى رشاقة وكلمات حلوة تخرج من بين شفتيها :

ـ بابا .. بابا .. الليلة دى الحفلة بتاعتنا ياترى هتحضرها ؟ .

وقلت : حفلة ايه ؟! ..

وقدمها الى الدكتور «لويس» .. أوه .. انها «باليرينا» . راقصة باليه . وتلميذة بمدرسة «آمون» الخاصة بالزيتون فى السنة الرابعة وعمرها تسع سنوات ..

ـ انا كنت باروح مع بابا دار الاوبرا واتفرج على كل فرق الباليه اللى قدمت عروض عندنا ، والله بافكر التحق بمعهد الباليه خصوصا انه ممكن اكمل دراستى العالية وانا ادرس الباليه ايضا .

وسالت الدكتور «لويس» عن سر هذه اللباقة فقال وهو شديد الفخر بابنته :

ـ «مريت» تقرأ .. انها تملك مكتبة خاصة بها ، فمن مصروفها البسيط استطاعت أن تكون مكتبة ، لكن كلها مغامرات ..

ـ مغامرات ايه يا «مريت» ؟ .

ـ مغامرات «مريت» مع بابا «لويس» .

حذر .. فزر

ما الشىء الذى يتكلم جميع اللغات بالرغم من انه لم يتعلمها ؟

شيد بشرى مجلى

●

رأى رجل فى منامه افعى تريد الفتك به ومن ورائه أسدا يريد التهامه فماذا يفعل ؟

نادر شكرى البنا ـ غزه

انظر الحل بالمقلوب

حل : حذر فزر
الحل : يستيقظ من نومه ..
الحل : الراديو ..

فى مجلس أمتنا

عم حسين انت وحمدان
وفوتوا ع الاسطى ابو عرفان
احكوا الحقيقة عن الفلاح
سر الحضارة والاصلاح
واحكوا عن العامل حكايات
الميه يشربها شربات
مبروك يا عمال بلدى بجد
ما عدش حد احسن من حد
مبروك يا فلاح بلدى عليك
سمير انا وهوه نهنى
مبروك دى من قلبه ومنى

خدوا فاطمة واخواتها كمان
وروحوا مجلس الامة
صورة عرق وشرف وكفاح
وكرم أصيل مليان همة
اللى انعدم حقه سنوات
وصبحت كرامته فى القمة
ياللى بايديكو بنيتوا السد
دا وجودكو فى المجلس ذمة
تشف بقى عرقك بايديك
بلادنا ونقول ميت مبروك
اقولها لاخويا واخوك

ومبروك من قلبى يا «محمد» لفوزك بمجلد «سمير»

محمد السعيد منير مشرفة
مدرسة الامام محمد عبده
الابتدائية بدمياط



ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى

الاسئلة الطبية يجيب عنها الدكتور « صلاح عواد »

س : شعرت منذ سنة بآلام فى أذنى اليمنى ، ذهبت الى الدكتور وكتب لى علاجا استعملته لمدة سنة وفى نهاية السنة بدأت اذنى تخرج صديدا بكثرة ولا يزال الالم كما هو .

سعيد ابراهيم احمد

ج : هذا يعنى انك تعانى من التهاب صديدى بالاذن الوسطى، وان طبلة الاذن فتحت وخرج منهـا الصديد الى الاذن الخارجية، واذا كان خروج الصديد من الاذن حديثا اى لم تمض عليه مدة طويلة فمع العلاج يمكن أن تلتئم الفتحة الموجودة بالطبلة .

وللعلاج خذ الآتى : ١ ــ نقط « كلورمفنيكول » ١٪ للاذن ثلاث مرات يوميا .

٢ ــ نقط « تيزين » للانف ٣ مرات يوميا .

٣ ــ حقن Penstrept واحدة فى العضل يوميا لمدة ٦ ايام

٤ ــ شراب أو كبسولات تراميسين « حسب سنك » ملعقة أو كبسولة كل ٦ ساعات مرة لمدة أسبوع

ردود سريعة

- **الى الصديق كمال العكرى** فى انتظار مزيد من الانتاج .
- **الى الصديق عادل رمضان :** بكل اسف لن استطيع تلبية رغبتك اذ انك لم ترسل عنوانك كاملا ..
- **الى الصديق محمد حسين :** معقول جدا أن يشجع كل منكما ناديه ، المهم أن يكون هذا التشجيع بلا تعصب وان تكون الروح رياضية بحق ..
- **الى الصديق محمد رفعت : السويس :** الموسيقى موهبة ودراسة وكذلك الرسم ، وبالتمرين والعلم والمعرفة تستطيع أن تصل الى ماتريد ، ولكل انسان مواهبه ، ومقدرته الخاصة ، ذاكر . واهتم بباقى دورسك وتمنياتى لك بالنجاح .
- **الى الصديق ا . ب. ت :** لاداعى للقلق ، فأنت مازلت صغيرا
- **الى الصديق م.ع.القاهرة:** التليفزيون لم يدخل بيوتنا ليعطل اعمالنا ، مذاكرتك أهم شىء فالامتحان على الابواب ، وفى أوقات الفراغ يمكنك مشاهدة برامج التليفزيون التى تعجبك ..
- **الى الصديق جمال الدين مهران ــ قنا :** اكتب مذكرات وملخصات صغيرة لكل ما تذاكره واقرأ بصوت مسموع فهذا يساعدك على التركيز ..
- **الى الصديق خليل محمد فاضل :** فى انتظار انتاجك و« دايم » يشكرك على هذا الرسم الجميل لشخصه ..

عزيزى سمير

عزيزى سمير .
يامن جعلت عقلى منير
ويامن انطلقت كالنفير
لتوقظ العدد الكبير
بفكرك المستنير ..
فعلمتنا الشىء الكثير

فتحى محمد خليل
مدرسة الاقباط الاعدادية
ــ المحلة الكبرى

شكرا يا « فتحى » يا صديقى العزيز على هذا الزجل اللطيف ، وقد فاز بالنشر فى مجلتك المحبوبة « سمير »

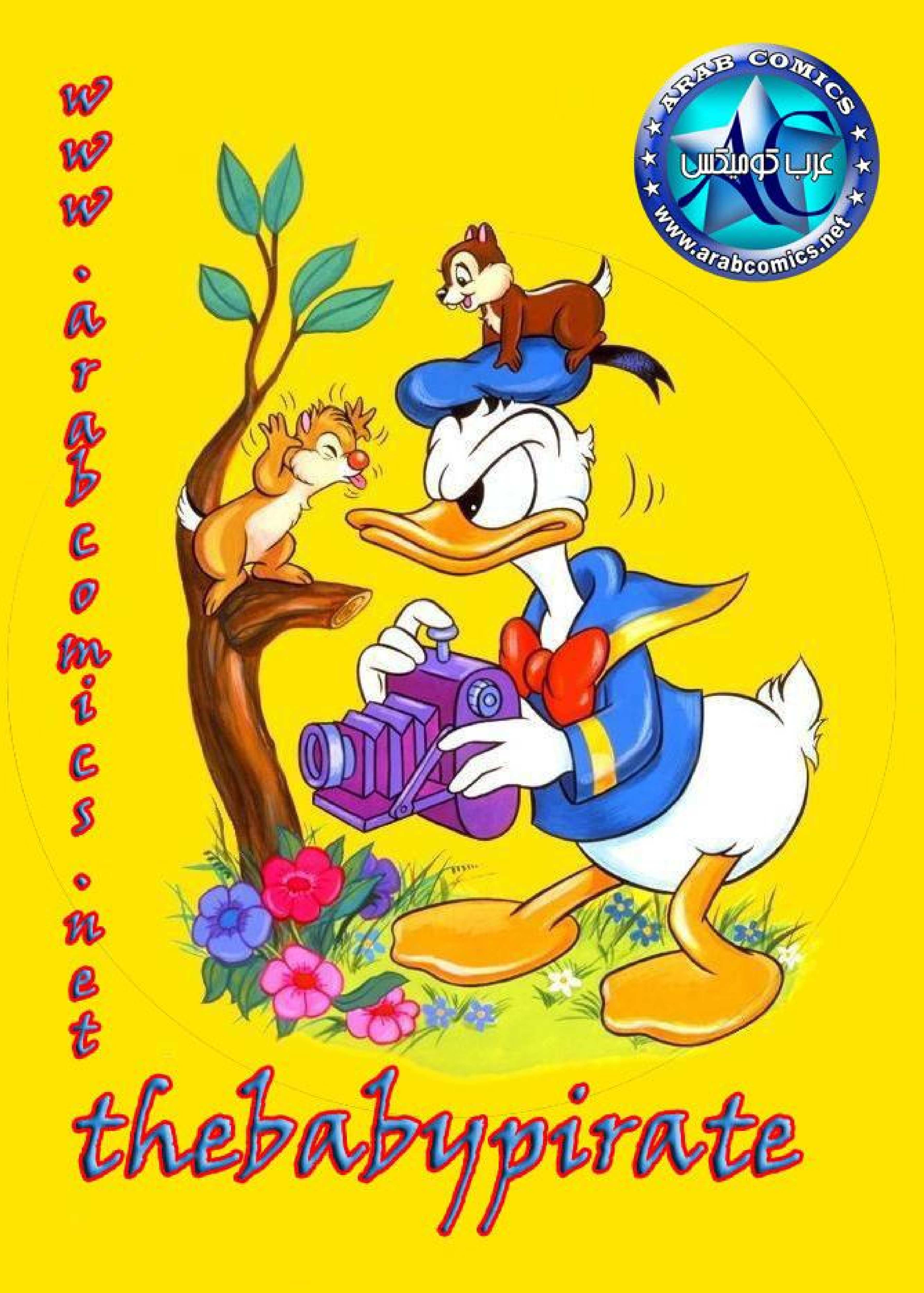


بريشة : مصطفى ابراهيم أبو الخشب ــ الروضة بالقاهرة



فريق نادى كفر الزيات

هدية من مجلة ((سمير))


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate